

**COORDENAÇÃO/ FORMAÇÃO JOÃO MADUREIRA E MANUEL PEDRO FERREIRA**

Este curso pretende dar a conhecer todo um património musical que é vulgarmente desconhecido dos amantes de música clássica.

São mil anos por ouvir, se juntarmos ao período que vai do século VIII ao XVIII o período que vai do século XIX aos nossos dias. O curso alternará sessões sobre música antiga e sobre música do século XX, garantindo desta forma a confrontação dos tempos e dos modos da escrita musical e dotando o ouvinte comum do léxico fundamental para a discussão musical.

Para além do alargamento de horizontes que este curso constitui, pretende-se, através de um maior

conhecimento da tradição musical erudita europeia, dotar o ouvinte comum de um maior leque de instrumentos para avaliação do próprio cânone musical dos séculos XVIII e XIX.

O curso oferece a visão articulada de um musicólogo (Manuel Pedro Ferreira) e de um compositor (João Madureira), juntando ao conhecimento das "entranhas" do material musical uma visão historicamente esclarecida. Far-se-á uso de inúmeros exemplos musicais e do suporte de vídeo como forma de potenciar a compreensão do fenómeno musical a um público alargado, independentemente dos seus conhecimentos musicais.

## COORDENAÇÃO/ FORMAÇÃO

**João Madureira** (1971) [www.joaomadureira.com](http://www.joaomadureira.com)

Compositor, tem uma posição de destaque no mundo da música contemporânea portuguesa. As suas composições têm sido regularmente apresentadas em Portugal, França, Itália, Alemanha, Inglaterra, Croácia, Espanha e Taiwan. Tem visto muitas das suas obras editadas em CD e as suas partituras são editadas e distribuídas pelo Centro de Investigação & Informação da Música Portuguesa ([www.mic.pt](http://www.mic.pt)). As suas obras têm sido encomendadas pelas principais instituições culturais portuguesas. Em 1998 o seu trabalho é reconhecido com o Prémio ACARTE / Maria Madalena Azeredo Perdigão (Fundação Gulbenkian). Integrou vários júris de prémios de composição, e frequentemente é convidado como compositor para palestras sobre o seu trabalho e sobre a música contemporânea.

Após estudos com António Pinho Vargas e Christopher Bochmann, estudou mais tarde com Franco Donatoni, York Höller (com o apoio do Centro Nacional de Cultura), e com Ivan Fedele. A Universidade de Aveiro reconheceu os seus estudos de Composição em Colónia com o grau de Mestre (2007) e presentemente prepara a sua dissertação de doutoramento em Ciências Musicais Históricas na Universidade Nova de Lisboa, com Paula Gomes Ribeiro. É professor na Escola Superior de Música de Lisboa e, desde 2009, preside à Comissão Instaladora da Arquipélago, Associação de Compositores de Portugal.

**Manuel Pedro Ferreira** (1959)

Doutorou-se em Musicologia na Universidade de Princeton, sendo actualmente Professor Associado na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde lecciona sobre a música da Idade Média e do Renascimento e coordena o Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Tem-se dedicado também à crítica, à composição e à interpretação musical (dirige desde 1995 o grupo Vozes Alfonsinas). Como musicólogo, publicou mais de setenta artigos de investigação. Foi responsável pela publicação facsimilada do Cancioneiro de Elvas (Lisboa, 1989) e do manuscrito 714 da Biblioteca Pública Municipal do Porto (Porto, 2001).

O seu livro *O Som de Martin Codax* (Lisboa, 1986) foi premiado pelo Conselho Português da Música.

Entretanto escreveu ou coordenou sete outros títulos: *Cantus coronatus — Sete cantigas d'amor d'El-Rei Dom Dinis* (Kassel, 2005), *Dez compositores portugueses. Percursos da escrita musical no século XX* (Lisboa, 2007), *Antologia de Música em Portugal na Idade Média e no Renascimento*, 2 vols. (Lisboa, 2008), *Medieval Sacred Chant: from Japan to Portugal* (Lisboa, 2008), *A Sé de Braga. Arte, Liturgia e Música, do final do século XI à época tridentina* (Lisboa, 2009), *New Music, 1400-1600* (Évora-Lisboa, 2009) e *Aspectos da Música Medieval no Ocidente Peninsular*, 2 vols. (Lisboa, 2009-2010).

## DESTINATÁRIOS

Estudantes Universitários, Estudiosos e amantes de música, Profissionais das artes e Agentes Culturais; Professores de todos os graus de ensino, entre outros.

## PROGRAMA

**1ª SESSÃO / 17 OUTUBRO** (música antiga)

**Música a uma voz, do século VIII ao século XVI. Onde se trata de canto litúrgico, de trovadores, de cantares italianos, e cantores extraordinários.**

**2ª SESSÃO / 24 OUTUBRO** (música antiga)

**Música a várias vozes, do século IX a c. 1400. Onde se trata dos estilos improvisatórios, da polifonia de Notre Dame, das novidades do motete, de Machaut e outros mestres.**

**3ª SESSÃO / 07 DE NOVEMBRO** (música contemporânea)

**Dois caminhos antagónicos: o expressionismo Alemão e o "primitivismo" Russo do início do sec. XX. Onde se dá conta da diversidade que marca o início do século através de exemplos musicais abundantes.**

**4ª SESSÃO / 14 DE NOVEMBRO** (música contemporânea)

**Tradição e modernismo: a ópera italiana e o caminho francês. Reformulação ou invenção? As respostas de Debussy e Ravel. A música de Messiaen: um primeiro momento de síntese após a diversidade estilística da primeira metade do sec. XX, onde se fará um balanço da produção musical do século XX.**

**5ª SESSÃO / 21 NOVEMBRO** (música antiga)

**A polifonia sacra, de c. 1430 a 1670. Onde se falará de muitos, enormes compositores europeus, incluindo portugueses.**

**6ª SESSÃO / 28 NOVEMBRO** (música antiga)

**Polifonias profanas e monodia acompanhada. Onde se falará de cortes principescas, de associações intelectuais, de humanismos e do nascimento da ópera.**

**7ª Sessão / 05 DE DEZEMBRO** (música contemporânea)

**Os filhos de Messiaen: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Luigi Nono e György Ligeti. A grande explosão estilística do terceiro quartel do sec. XX. O caso português: Lopes-Graça, Emmanuel Nunes.**

**8ª SESSÃO / 12 DE DEZEMBRO** (música contemporânea)

**Espectrais, minimais e radicais. A música depois de 1970. A nova geração de compositores portugueses. O estado da arte na música dos nossos dias.**

**Número máximo de participantes: 30**

**HORÁRIO das 18h30 às 20h30 (coffee-break)**

## PREÇO

**200€ (IVA incluído à taxa legal em vigor)  
Desconto de 10% a estudantes, maiores de 60 anos,  
grupos com mais de 5 pessoas  
(Possibilidade de pagamento em duas fases)**

## CONTACTOS

Rua Acácio Paiva, nº27 r/c,  
1700-004 Lisboa Portugal

[www.appletonsquare.pt](http://www.appletonsquare.pt)  
[appletonsquare.blogspot.com/](http://appletonsquare.blogspot.com/)

t: +351 210 993 660  
Horário: 3ª a Sábado, das 15h às 20h